INHALT DIE PERLEN DER CLEOPATRA 14 KAPITEL, 3 EXKURSE:

- 1. Ja, was will dieses Mädel von mir Frauen & Moden
- 2. Die Perlen der Cleopatra Frauenportraits & Schönheit
- 3. Ein bißchen Liebe Männer & Moden
- 4. Eine Soiree Humoristische Solo- & Ensemble-Scenen
- 5. Berlin wackelt
 Potpourris & Grosse Stimmung
- 6. Die Liebe ist kein leerer Wahn Werbung & Auftrag
- 7. Die Nacht von Berlin Typographie & Grafik

Exkurs 1 – Visionen Liebe, Lust & Leben

- 8. Ein jeder nach seiner Fasson Fotografie Frauen & Männer
- 9. Filmzauber Filmmusik & Stars
- 10. *Der Vielgeliebte*Paare & Mehr
- 11. Ball-Atmosphäre Tanz & Vergnügen
- 12. Somebody loves me Internationale Tanz- & Unterhaltungsmusik

Exkurs 2 – 1000 Takte Tanz Notensammlungen & Textbücher

- 13. Sumurun Reisen & ferne Länder
- 14. Jeder einmal in Berlin Reisen & Entdecken im Lande

Exkurs 3 – Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen Abbildungen zu biographischen Skizzen "Was machte ich mit dem Gelde, wenn ich nicht Bücher kaufte?" fragte Gotthold Ephraim Lessing und Alexander Herzen meinte: "Bücher finden von selbst ihren Weg …"

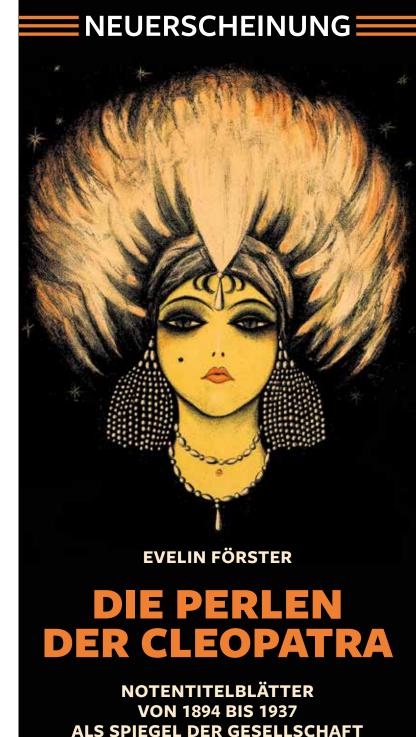
DIE PERLEN DER CLEOPATRA

Notentitelblätter von 1894 bis 1937 als Spiegel der Gesellschaft

Hardcover, Fadenheftung, 24 x 30 cm, 370 Seiten, ca. 500 farbige Abbildungen ISBN 978-3-00-069751-7 Das Buch erscheint im Eigenverlag. 49,90 € plus Versandkosten Zu bestellen über: mail@evelin-foerster.de

Evelin Förster Pohlstraße 69, 10785 Berlin 030-261 26 62 www.evelin-foerster.de

P.S. "Man sollte nur etwas sammeln, was andere noch nicht sammeln. Wenn du etwas sammelst, wofür sich niemand außer dir interessiert, gibt es nur eine Alternative: entweder du bist verrückt oder alle andern." Helmut Gernsheim







"Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht" oder "Wo sind Deine Haare, August?" - das sind Evergreens, die bis heute noch Viele kennen und mitsingen können. Wie diese beiden Titel wurden die Schlager, Couplets, Hauptschlager aus Revuen und Operetten in Verbindung mit grafisch vielschichtig gestalteten Notentitelblättern in Umlauf gebracht. In dem von mir herausgegebenen Buch wird eine repräsentative Auswahl meiner Sammlung aus den Jahren 1894 bis 1937 vorgestellt und im Kontext ihrer Zeit interpretiert. Folglich unternimmt diese Publikation eine visuelle Zeitreise durch verschiedene Stilepochen. Eingebunden in die jeweiligen gesellschaftlichen Begleitumstände zeigt sie allein anhand der grafischen Titel-Interpretationen oftmals völlig neue soziale Aspekte auf und vermittelt auf diese Weise ein Spiegelbild der sich mit den Jahren verändernden Gesellschaft. In Verbindung mit Originalzitaten aus den Printmedien und Publikationen der Zeit unterstreichen die Notentitelblätter höchst authentisch die kulturelle Vielfalt der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts und verweisen auf eine Hochzeit der Unterhaltungskultur. Als visuelle Schauseiten der Unterhaltungsmusik und -kunst sind sie weit mehr als nur illustrative "Hüllen", denn sie verbildlichen wichtige Facetten der Zeitgeschichte, die es zu entdecken gilt. Zugleich sollen die vorgestellten Komponisten, Textautorinnen und -autoren, Grafikerinnen, Grafiker und weitere Künstlerinnen und Künstler vor dem Vergessen bewahrt werden.

Das Buch enthält eine ausführliche Einführung, der 14 thematisch gegliederte Kapitel und 3 Exkurse folgen, in denen die ca. 500 farbigen, vielfach ganzseitigen Abbildungen der Notentitelblätter in chronologischer Anordnung in verschiedene Kontexte gesetzt und interpretiert werden. Der Anhang enthält eine Auswahl von ca. 100 biografischen Skizzen der Urheber der musikalischen Werke sowie der bildenden Künstlerinnen und Künstler, ein detailliertes Verzeichnis aller Abbildungen, ein nach Komponisten, Textautoren, Grafikern, Fotografen und weiteren Persönlichkeiten aus Kunst, Kultur und Politik unterteiltes Personenregister mit ca. 1.300 Namen, ferner ein Verzeichnis der verwendeten und weiterführenden Literatur.

















